

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального
района Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2024 года



Утверждаю:
Директор МБУДО «НДДТ»
Г.М. Камалиева

Приказ № 56
от «02» сентября 2024 года

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
кружок «Нур»

Возраст обучающихся: с 7 до 15 лет
Срок реализации: 2 год

Автор-составитель:
Ханафиева Сюмбеля Каримовна,
педагог дополнительного образования

с. Новый Кинер, 2024 г.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества»
2	Полное название программы	кружок «Нур»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	составитель – Ханафиева Сюзбеля Каримовна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 год
5.2.	Возраст обучающихся	с 7 до 15 лет
5.3.	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированные Общеразвивающая Модульная
5.4.	Цель программы	развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.; получения опыта художественно-творческой деятельности.

6	Форма и методы образовательной деятельности	<p>Равномерный, повторный, переменный, интервальный, контрольный и соревновательные методы.</p> <p>Формы занятий: индивидуальный, групповой, фронтальный, круговой, поточный</p>
7	Форма мониторинга результативности	Зачет, устный опрос, письменная работа
8	Результативность реализации программы	<p>Создание каждым воспитанником оригинальных продуктов творческой деятельности, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата и получать от этого заряд положительных эмоций.</p>
9	Дата утверждения и последней корректировки	

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел №1 « Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Цели и задачи программы.....
- 1.3. Планируемые результаты.....
- 1.4. Учебно-тематический план.....
- 1.5. Содержание программы.....

Раздел №2 « Комплекс организационно - педагогических условий»

- 2.1. Условия реализации программы.....
- 2.2. Формы аттестации/контроля.....
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

Приложение

- Календарный учебный график.....

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

При разработке дополнительных общеобразовательных программ основными нормативными документами являются:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и

компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу)

13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»

14. Устав МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан.

Художественное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Актуальность программы - предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

Практическая значимость изучаемой программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Отличительные особенности программы

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка,

пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Цель и задачи программы:

развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Адресат программы - данная программа рассчитана для детей с 7 до 15 лет и предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Объем и срок освоения программы:

общее количество часов – 1год обучение -144 ч., 2 год обучение – 216 ч.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий (1 группа: 7-10 лет, 2 группа: 11-14 лет) состав групп – постоянный.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий: 1год обучение -4 ч., 2 год обучение – 6 ч. по 45 мин.

Учебно-тематический план программы 1 года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации/контроля
		теория	практ	всего		
І. Вводное занятие(2 ч.)						
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа	Наблюдение
ІІ. Эстрадный танец(48 ч.)						
2.1.	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	1	1	2	Беседа Практика	Теоретическое занятие
2.2	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	1	5	6	Беседа Практика	Практическое занятие
2.3	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	1	7	8	Беседа Практика	Наблюдение
2.4	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	1	7	8	Беседа Практика	Практическое занятие
2.5	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу	1	5	6	Беседа Практика	Соревнование
2.6	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам	1	3	4	Беседа Практика	Мини-концерт
2.7	Разучивание этюда в стиле хип-хоп	1	3	4	Беседа Практика	Открыты урок
2.8	Выполнение упражнений,	1	5	6	Беседа Практика	концерт

	способствующих развитию равновесия тела					
2.9	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	1	3	4	Беседа Практика	Практическая работа
III. Народно-сценический танец (32 часа)						
3.1	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	1	1	2	Беседа Практика	Практическое занятие
3.2	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	1	3	4	Беседа Практика	Наблюдение
3.3	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	1	3	4	Беседа Практика	Соревнование
3.4	Изучение рисунков хороводов, специфики их построения	1	3	4	Беседа Практика	Наблюдение
3.5	Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца	1	5	6	Беседа Практика	Наблюдение
3.6	Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»	-	4	4	Практика	Соревнование
3.7	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Русские Матрешки»	-	4	4	Практика	Наблюдение
3.8	Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Русские	1	1	2	Беседа Практика	Практическое занятие

	матрешки»					
3.9	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции	-	2	2	Практика	Наблюдение
IV. Работа над репертуаром (46 часов)						
4.1	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	1	19	20	Беседа Практика	концерт
4.2	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	1	9	10	Беседа Практика	Соревнование
4.3	Изучение танца «Восточные сказки»	-	6	6	Практика	Практическая работа
4.4	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую», «Восточные сказки»	1	9	10	Беседа Практика	Наблюдение
V. Сценическая практика (14 часов)						
5.1	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	1	13	14	Беседа Практика	Выступление, творческий отчет
VI. Итоговая аттестация (2 часа)						
6.1	Итоговая аттестация.	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение, анализ
	Итого:	21	123	144		

Содержание учебного плана.

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Эстрадный танец (48 часов)

Теория: понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

Народно-сценический танец (32 часа)

Теория: значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; бриц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

Работа над репертуаром (46 часов)

Практика: разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Сценическая практика (14 часов)

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях.

Итоговая аттестация (2 часа)

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

Предметные результаты.

Следить за правильным положением рук, корпуса, ноги головы во время движения; уметь слушать музыку, понимать ее характер и настроение; знать правила постановки корпуса в танце; уметь исполнять простые движения народно-сценического танца. Уметь выполнять упражнения стрейчинга и элементы экзерсиса у станка.

Метапредметные результаты:

Приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать ими собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

Личностные результаты: Сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- 1. - осознавать роль танца в жизни;
- 2. - развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- 3. - использование речи для регуляции своего действия;
- 4. - адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- 5. - умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- 6. - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- 7. - умение ставить и формулировать проблемы;
- 8. - навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.
- 9. Коммуникативные УУД:
- 10. - работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- 11. - обращаться за помощью;

12. - предлагать помощь и сотрудничество;
13. - слушать собеседника;
14. - договариваться и приходить к общему решению;
15. - формулировать собственное мнение и позицию;
16. - осуществлять взаимный контроль;
17. - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

Учебно-тематический план программы 2 года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации/контроля
		теория	практ	всего		
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа	Наблюдение
I. Азбука музыкального движения(24 ч.)						
2.1.	Работа над постановкой корпуса	1	3	4	Беседа Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
2.3.	Изучение азов хореографии (постановка рук, ног).	1	3	4	Беседа Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
2.4.	Упражнения на развитие чувства ритма	-	4	4	Практика	Наблюдение, анализ работы педагогом
2.5.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	-	4	4	Практика	Выступление, творческий отчет
2.6.	Разучивание танцевальных элементов Упражнения на развитие гибкости	1	3	4	Беседа Практика	Наблюдение, анализ
2.7	Формирование понятий о музыкальных жанрах.	1	3	4	Беседа Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
III. Спортивно-трюковая азбука(16 ч.)						
3.1	Упражнения на формирование растяжки	1	9	10	Беседа Практика	Наблюдение, анализ
3.2	Тренировка по акробатике	1	5	6	Беседа Практика	Наблюдение, анализ работы педагогом
IV. Постановочная работа(70 ч.)						
4.1	Разучивание танца к Дню учителя	1	5	6	Беседа Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
4.2	Подготовка к районному фестивалю	1	5	6	Беседа Практика	Самоконтроль

4.3	Разучивание танца к Дню Матери	-	8	8	Практика	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализдостижений
4.4	Разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса»	-	8	8	Практика	Наблюдение, самоконтроль.
4.5	Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта.	1	11	12	Беседа Практика	Анализ, самоанализ, взаимоанализдостижений
4.6	Подготовка на новогоднем празднике	1	9	10	Беседа Практика	Наблюдение, анализ работы педагогом
4.7	Разучивание военного танца к 9 мая	-	10	10	Практика	Анализ, самоанализ
4.8	Подготовка к итоговому концерту	1	9	10	Беседа Практика	Наблюдение

V.Участие в концертах, фестивалях, конкурсах(20 ч.)

5.1	Выступление Дне учителя в школе	-	2	2	Практика	Выступление Дне учителя в школе
5.2	Выступление на районном фестивале	-	2	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль,
5.3	Выступление в СДК на концерте посвященном Дне Матери	-	2	2	Практика	взаимоконтроль
5.4	Выступление на Дне Матери в школе	-	2	2	Практика	Наблюдение, анализ работы
5.5	Выступление на новогоднем празднике	-	2	2	Практика	Наблюдение, анализ работы педагогом
5.6	Выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества	-	2	2	Практика	Выступление, творческий отчет
5.7	Выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню	-	2	2	Практика	Наблюдение, анализ

5.8	Выступление на районном фестивале «Арский бал»	-	2	2	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
5.9	Выступление на концерте в честь 9 мая в СДК	-	2	2	Практика	Наблюдение, анализ работы педагогом
5.10	Выступление на итоговом концерте	-	2	2	Практика	Наблюдение
VI. Изучение тематического материала						
6.1	Просмотр дисков	1	3	4	Беседа Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
6.2	Прослушивание аудиозаписей	-	2	2	Практика	Наблюдение
6.3	Прочтение вспомогательной литературы	-	2	2	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
VII. Современный танец (6 ч.)						
7.1	Знакомство с танцем «На крыльях ветра»	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение, анализ
7.2	Изучение основных элементов вальса	-	2	2	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
7.3	Отработка всего танца	-	2	2	Практика	Наблюдение, анализ работы педагогом
VIII. Танцы народов мира(24ч)						
8.1	Элементы национального танца	-	2	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль,
8.2	Основные положения ног в ирландском танце	1	1	2	Беседа Практика	взаимоконтроль
8.3	Постановка корпуса	-	2	2	Практика	Наблюдение, анализ работы
8.4	Движения ногами	-	2	2	Практика	Наблюдение, анализ работы педагогом
8.5	Шаг	-	2	2	Практика	Выступление, творческий отчет

8.6	Шаг с выносом ноги на каблук	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение, анализ
8.7	Повороты	-	2	2	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
8.8	Движения ногами в такт музыки	-	2	2	Практика	Наблюдение, анализ работы педагогом
8.9	Движения по рисунку танца	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение
8.10	Отработка простых элементов танца	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение, самоконтроль,
8.11	Соединение и постановка танца	-	2	2	Практика	взаимоконтроль
8.12	Отработка всего танца.	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение, анализ работы
IX. Эстрадные танцы.(12 ч.)						
9.1	Элементы классического танца	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
9.2	Постановка корпуса, поклон	-	2	2	Практика	Самоконтроль
9.3	Позиции рук, ног, приседания, полуприседания	-	2	2	Практика	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализдостижений
9.4	Поднимание стопы на практика полупальцы	-	2	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль.
9.5	Движения эстрадного танца	-	2	2	Практика	Анализ, самоанализ, взаимоанализдостижений
9.6	Этюд	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение, анализ работы педагогом
X. Вальсы(10 ч.)						
10.1	Элементы бального танца	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

10.2	Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон	1	1	2	Беседа Практика	Самоконтроль
10.3	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка»	-	2	2	Практика	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализности жений
10.4	Свободная композиция (работа в паре)Изучение движений танца «Вальс»	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение, самоконтроль.
10.5	Отработка и разучение движений танца «Вальс»	-	2	2	Практика	Анализ, самоанализ, взаимоанализности жений
XI. Репетиционная работа (22 ч.)						
11.1	Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение, самоконтроль,
11.2	Отработка элементов. Отработка движений, связок	1	1	2	Беседа Практика	взаимоконтроль
11.3	Отработка всего танца.	-	2	2	Практика	Наблюдение, анализ работы
11.4	Подготовка танца к празднику 9 Мая	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение, анализ работы педагогом
11.5	Работа под счет	-	2	2	Практика	Выступление, творческий отчет
11.6	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение, анализ
11.7	Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».	-	2	2	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль

11.8	Отработка элементов танца	-	2	2	Практика	Наблюдение, анализ работы педагогом
11.9	Отработка движений, связок	-	2	2	Практика	Наблюдение
11.10	Разучивание танца к последнему звонку	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение, самоконтроль,
11.11	Отработка движений в паре	1	1	2	Беседа Практика	взаимоконтроль
XII. Итоговое занятие						
12.1	Повторение разученных танцев	-	2	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль,
12.2	Участие в конкурсе «Минута славы». Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.	1	1	2	Беседа Практика	взаимоконтроль
	Итого:	20	196	216		

Содержание учебного плана.

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Эстрадный танец (48 часов)

Теория: понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

Народно-сценический танец (32 часа)

Теория: значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

Работа над репертуаром (46 часов)

Практика: разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Сценическая практика (14 часов)

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях.

Итоговая аттестация (2 часа)

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

1.5 Содержание программы

Вводное занятие (2 часа)

- организационная работа;
- техника безопасности;
- история танца

Азбука музыкального движения (24 часов)

- постановка корпуса;
- изучение азов хореографии (постановка рук, ног)
- развитие чувства ритма;
- ориентация в пространстве;
- танцевальные элементы;
- развитие гибкости;
- формирование понятий о музыкальных жанрах.

Спортивно – трюковая азбука (16 часов)

- растяжка;
- тренировка по акробатике.

Постановочная работа (70 часа)

- разучивание танцевальных движений;
- разучивание танцев;
- разучивание танца к Дню учителя;
- подготовка к районному фестивалю
- разучивание танца к Дню Матери;
- разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса»;
- подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта;
- разучивание военного танца к 9 мая;
- подготовка к итоговому концерту.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах (20 часов)

- выступление Дне учителя в школе;
- выступление на районном фестивале
- выступление в СДК на концерте,
- выступление на Дне Матери в школе;
- выступление на новогоднем празднике;
- выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества;
- выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню;
- выступление на концерте в честь 9 мая в СДК;
- выступление на итоговом концерте

Изучение тематического материала (8 часа)

(просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы)

Современный танец(5 часа)

(просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, разучивание танцев)

Танцы народов мира(24 часов)

- постановка корпуса
- танцевальные элементы;

- разучивание танцев

Эстрадные танцы.(12 часов)

- просмотр дисков,

- прослушивание аудиозаписей,

-разучивание танцев

Вальсы(10 часов)

- постановка корпуса

- танцевальные элементы;

- разучивание танцев

Репетиционная работа(23 часов)

развитие чувства ритма;

- ориентация в пространстве;

- танцевальные элементы;

- развитие гибкости;

-формирование понятий о музыкальных жанрах.

Итоговое занятие (4 часа)

Планируемые результаты:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

У обучающегося будут сформированы:

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- 18. - осознавать роль танца в жизни;
- 19. - развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- 20. - использование речи для регуляции своего действия;
- 21. - адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- 22. - умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- 23. - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
 - 24. - умение ставить и формулировать проблемы;
 - 25. - навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.
- ### 26. Коммуникативные УУД:
- 27. - работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
 - 28. - обращаться за помощью;
 - 29. - предлагать помощь и сотрудничество;
 - 30. - слушать собеседника;
 - 31. - договариваться и приходить к общему решению;
 - 32. - формулировать собственное мнение и позицию;
 - 33. - осуществлять взаимный контроль;
 - 34. - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся получают возможность научиться:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Организационно-педагогические условия реализации программы – реальная и доступная совокупность условий реализации программы. Занятия проводятся в хореографическом зале. Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы есть все необходимые условия. Имеется оснащенная материально-техническая база:

- зал;
- музыкальный центр;
- сценические костюмы.

Формы аттестации /контроля

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

промежуточная аттестация (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Аттестация по завершении освоения программы (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Оценочные материалы

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Список литературы и источников

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

